

La utopía de los datos...

VIENE DE E 2

Carolina Gainza: "Es necesario repensar la autonomía humana"

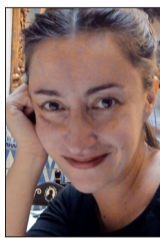
Hace un tiempo leía una entrevista al investigador chileno César Hidalgo, quien trabaja en un proyecto que nos permitirá tener más tiempo libre para dedicarnos a nuestra vida, a pensar, a la creación y al arte, mientras unos algoritmos podrán predecir nuestras opciones políticas y tomarán decisiones por nosotros, incluso podrían votar, asumiendo de alguna manera que a los humanos no nos interesa la política. Ese es un peligro claro de la llamada "datificación". Incluso en las humanidades digitales (HD) hay una impronta "datificadora". El surgimiento de nuevas metodologías en las humanidades a partir del uso de técnicas digitales de procesamiento de datos no es algo negativo *per se*, abre horizontes valiosos de análisis, pero se vuelve problemático cuando este campo se define solo desde el procesamiento de datos y se olvida de las experiencias estéticas, las formas de creación, los cambios en las formas de percepción y otros temas, de corte más cualitativo, vinculados al impacto de las tecnologías en nuestras vidas. En este sentido, observo una fetichización de los datos que proviene principalmente de las HD norteamericanas.

Hoy se están creando novelas y poemas generados por algoritmos. Frente a eso, la reacción apocalíptica es que "seremos reemplazados por máquinas" o que "la máquina nunca podrá superar la sensibilidad humana". Sin embargo, a mí me interesa la pregunta de si estamos frente a "nuevas sensibilidades". Para mí, entonces, no se trata de oponerse a la tecnología, cuestión que advierto en autores como Eric Sadin o en Byung-Chul Han, por ejemplo, sino que más bien de pensar las acciones algorítmicas en su especificidad y también las opciones de resistencia y transformación. La pregunta es

cómo convivimos con estas tecnologías, cómo las apropiamos, cómo las evaluamos y qué tan conscientes somos de su funcionamiento.

En este contexto de "capitalismo algorítmico", no sé si podemos hablar de una autonomía como aquella que buscaba la Ilustración, basada en la supremacía de lo humano por sobre otras agencias o entidades. Nuestra relación con la naturaleza y la tecnología debe ser repensada, como se observa en las posturas posthumanistas; en estas la autonomía humana no puede existir sin pensarse dentro de un contexto donde hay otras agencias que deben ser consideradas en su diferencia y formas de vida. No estamos hablando de una autonomía desde la supremacía de lo humano, sino de una que se sitúa en una red de relaciones donde conviven distintas formas de existencia, inteligencia o como sea que les llamemos, humanas y no humanas. En el contexto de esta condición posthumana es necesario repensar la autonomía, y en los movimientos sociales, el arte y la literatura que trabaja con tecnologías digitales se están pensando alternativas interesantes, no podía ser de otra manera.

Carolina Gainza es profesora de la UDP, autora de "Narrativas y poéticas digitales en América Latina" (Cuarto Propio/Centro de Cultura Digital) y dirige un proyecto Fondecyt sobre literatura digital latinoamericana.



César Hidalgo: "Son molinos de viento"

Las críticas más profundas al uso de los datos, la inteligencia artificial, y sus limitaciones, vienen de la comunidad de personas que participan en su desarrollo. Entiendo que hay personas fuera de esas comunidades que ven a los datos como un culto, pero esa es una visión poco informada, y una crítica inocente.

Ciertamente, uno siempre puede buscar citas ilustrando la existencia del culto a los datos. Pero citas, en especial fuera de contexto, son a lo más anécdotas. Criticar de afuera no es lo mismo que ser tomado en serio dentro de la comunidad de personas que practican la disciplina y discuten sus limitaciones, sesgos, y cómo mejorarlos. Es en estas comunidades de práctica donde se estudian los sesgos algorítmicos, las limitaciones de los métodos, y también, cómo mejorarlos. Para el saber, no hay sustituto al hacer. Lo otro son molinos de viento.



César Hidalgo es físico, director del MITs Collective Learning group y autor de "El triunfo de la información" (Debate).

Mario Hamuy: "Ni utopías ni distopías"

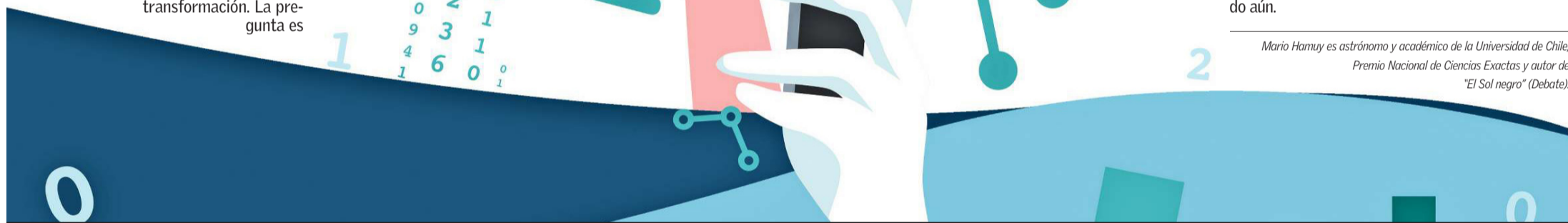
Podemos coincidir en que los conceptos de tecnología y progreso han venido más o menos de la mano desde la revolución científica moderna. Quienes han creído en el progreso han asumido que a partir de la ciencia se puede generar conocimiento que, traducido en tecnología, mejora la vida del ser humano (como especie, no necesariamente de manera individual). Pero desde hace bastante tiempo ya que esa idea de progreso ha estado en cuestión, y con muy buenas razones, como la bomba atómica, la devastación de nuestro medio ambiente o el efecto invernadero provocado por el uso de combustibles fósiles.

Así que ni utopías ni distopías. Es innegable que el mundo que nos toca habitar está cada vez más determinado por las tecnologías digitales y los datos. Cada vez más las sociedades se configuran al alero de la información y de tecnologías de procesamiento y control. Para algunos es la "cuarta revolución industrial", para otros, como Harari, es el ascenso del "dataísmo".

Estamos viviendo tiempos interesantes y desafiantes, es cierto. Pero, a diferencia de otras épocas, junto con aquellos que creen a ciegas en el progreso, también hay voces y miradas críticas respecto de estas tecnologías y sus posibles impactos. Si bien la revolución digital viene aparejada de un tsunami de datos que pueden, potencialmente, transformarse en mejor calidad de vida, las preguntas fundamentales son ¿quién o quiénes tendrán el control de la información?, ¿qué uso le darán?, ¿y en beneficio de quiénes?

Tal como sabemos, "conocimiento es poder" y hoy las aplicaciones en nuestros aparatos celulares saben más de nosotros que nosotros mismos. Muchas veces eso nos facilita la vida, pero también podría significar enormes amenazas. Quienes manejen los datos pueden ser capaces de ayudarnos a prevenir catástrofes o a entender el funcionamiento del clima o de nuestra genética, pero también de invadir nuestra privacidad, manipular nuestras decisiones o poner en peligro la democracia. El desafío, por tanto, va mucho más allá de lo meramente tecnológico o económico. Y nada se ha definido aún.

Mario Hamuy es astrónomo y académico de la Universidad de Chile, Premio Nacional de Ciencias Exactas y autor de "El Sol negro" (Debate).



ERNESTO AYALA

Pobreza cinematográfica:

Algo se perdió

Resulta evidente que algo se perdió en el camino. Puede que la culpa esté en que el cine, a fines de los setenta, con "Tiburón" (1975) y "La guerra de las galaxias" (1977), se volvió demasiado rentable como para que Wall Street no pusiera los ojos encima de una industria que, hasta ese momento, podía ser un buen negocio si se tenía suerte y talento, pero que tampoco era para volverse loco, quizá como es el teatro de Broadway hoy. El año pasado, una película cualquiera, como "Peter Rabbit", para niños, del montón, vendió 351 millones de dólares en entradas, casi un millón por día (aunque deber haber estado en cartelera solo un par de meses), ventas que harían de cualquier negocio algo, a lo menos, respetable. Y solo se trata de la película número 28 en el ranking de taquilla. El primer lugar lo obtuvo, cómo no, "Avengers: Infinity War", con 2.048 millones de dólares. Antes de "Tiburón", montos como este

eran inimaginables.

Con números así, es fácil entender por qué durante estos últimos cuarenta años el cine en Hollywood se ha convertido en una actividad que se realiza con calculadora en mano, controles profesionales y riesgos acotados. Si antes fue una industria de pioneros, luego una de artesanos autodidactas y profesionales, y tuvo su último minuto de gloria en manos de universitarios tensionados por la contracultura de los años sesenta, hoy está en poder de ejecutivos de megacorporaciones como Disney, que en materia artística son extremadamente conservadores y no se arriesgan a financiar —y menos aún a estrenar— productos que salgan de parámetros muy claros o que puedan molestar a alguien (lo que, dado como

están los ánimos, resulta cada vez más difícil).

Las consecuencias de esto son múltiples y las vemos en la cartelera a lo largo del año: cine para niños y adolescentes, mucha animación, inagotables superhéroes, efectos especiales, cintas apagadas a fórmulas probadas. El cine ha retrocedido en cómo elabora a los personajes y sus tensiones intrínsecas (que casi no existen); en los temas que aborda, donde parece que la realidad cotidiana o la ambigüedad moral han sido desterradas; y en la sofisticación de su lenguaje visual, donde películas como la última "Avengers" —posiblemente la cinta número uno en ingresos este año— son filmadas con una pobreza, mediocridad y ordinariéz cinematográfica que hubiera resultado in-



El mejor remedio contra el cine actual, tipo "Avengers", es revisar películas como "Vestida para matar" (1980), de Brian de Palma (en la imagen).

ceptable para cualquier director de cine B de los años cincuenta. Todo es hoy primer plano, sobrecarga de colores, acciones y movimientos confusos. Plantear el cine como arte del espacio, como alguna vez lo escribió Rohmer, parece un mal chiste.

Da incluso algo de miedo pensar cómo llegará a filmar una generación que ha crecido viendo este tipo de chambonadas como si fueran la máxima expresión del cine. Hay veces en que uno teme acostumbrar los propios sentidos a la ramplonería de este lenguaje,

Crítica de cine

de estos personajes y de esta mirada moral. El mejor remedio, creo, es revisar películas viejas. Y ni siquiera es necesario volver a ver a Keaton, Kurosawa o Hawks para recuperar el amor por el cine (aunque al mismo tiempo, cuánto más se ven, más nítida es la sensación de que vivimos tiempos muy áridos). Se puede volver a una película como "Vestida para matar" (1980), de Brian de Palma. Vista hoy, la película despliega tanta lujuria visual como la erótica por la que muchas veces se recuerda. Está filmada por alguien que ama el cine por sobre todas las cosas, pero también por alguien que busca entender la mente femenina, la naturaleza de la seducción, la fuerza incombustible del deseo. Podrá cuestionarse la posición en que pone a un transexual en la trama, pero todo el resto resulta tan moderno, tan ambiguo que cuesta creer que, casi cuarenta años más tarde, el cine se haya vuelto un entretenimiento para niños. Es como si nos obligaran a ponernos pañales de nuevo.

Gendarmería de Chile
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos
Gobierno de Chile

GENDARMERÍA DE CHILE
DIRECCIÓN REGIONAL VALPARAÍSO
LICITACIÓN PÚBLICA

UNIDAD TÉCNICA : GENDARMERÍA DE CHILE, DIRECCIÓN REGIONAL VALPARAÍSO
NOMBRE DE LA OBRA : REPARACIÓN ELÉCTRICA LÍNEA DE FUEGO, SUBESTACIÓN ELÉCTRICA Y OTROS C.P. VALPARAÍSO
FINANCIAMIENTO PARTICIPANTES : GENDARMERÍA DE CHILE
Podrán participar Personas Naturales o Jurídicas con inscripción vigente en Registro General de Contratistas MOP Obras Mayores Especialidad: 6° O.C. categoría Tercera B o superiores.

MODALIDAD DEL CONTRATO: Suma Alzada sin reajuste.
PRESUPUESTO OFICIAL: \$ 723.555.751 Impuesto incluido
VENTA DE BASES : Martes 09 y miércoles 10 de julio de 2019, entre las 09:00 a 13:00 horas y entre las 15:00 a 17:00 horas en la Oficina de Contabilidad de la Dirección Regional de Gendarmería de Chile, Región Valparaíso, ubicada en Blanco Nº 1090, 4º piso, Valparaíso.

VALOR DE LAS BASES : \$ 30.000
VISITA A TERRENO : Viernes 19 de julio de 2019 a las 12:00 horas, en la puerta principal del Complejo Penitenciario de Valparaíso, Camino La Pólora Nº 665, Cerro Florida, Valparaíso.

APERTURA TÉCNICA DE LA PROPUESTA : Miércoles 14 de agosto de 2019, a las 12:15 horas en salón de reuniones del piso zócalo de la Dirección Regional Valparaíso, ubicada en Calle Blanco Nº 1090.
APERTURA ECONÓMICA DE LA PROPUESTA : Jueves 22 de agosto de 2019, a las 12:00 horas en salón de reuniones del piso zócalo de la Dirección Regional Valparaíso, ubicada en Calle Blanco Nº 1090.

MAYORES ANTECEDENTES : www.mercadopublico.cl ID 1953 - 37 - LR19

Fuerza Aérea de Chile
COMANDO LOGÍSTICO
DIVISIÓN DE INFRAESTRUCTURA

Propuesta Pública Nº 46/2019

La Fuerza Aérea de Chile, llama a las empresas contratistas inscritas en el Registro de Contratistas de las Fuerzas Armadas, en Categoría 1ª, 2ª y 3ª, Especialidad: J "Arquitectura", para la ejecución de la obra denominada "MANTENIMIENTO OFICINAS SECTOR NORTE, HANGARES Y EDIFICIO ADMINISTRATIVO, BASE AÉREA PUDAHUEL"

Ubicación : Base Aérea Pudahuel
Región : Región Metropolitana
Plazo de Ejecución : 90 días corridos
Presupuesto Estimado : \$ 219.916.550.-
Tipo de Contrato : Suma Alzada
Visita de Terreno : 12/07/2019, a las 10:00 hrs., Base Aérea Pudahuel

Valor de las Bases : \$ 60.000.-
Recepción y apertura de la oferta : 30/07/2019, en la División de Infraestructura, Comando Logístico, Fuerza Aérea de Chile, Avenida Pedro Aguirre Cerda Nº 5.500, primer piso, Cerrillos.

La venta de Bases Administrativas y Técnicas serán los días 09 y 10 de julio de 2019, desde las 09:00 hrs. a 12:00 hrs., en el Comando Logístico, División de Infraestructura de la FACH, Ubicado en Pedro Aguirre Cerda Nº 5500 Los Cerrillos, Santiago.
COMANDO LOGÍSTICO

Fuerza Aérea de Chile
COMANDO LOGÍSTICO
DIVISIÓN DE INFRAESTRUCTURA

Propuesta Pública Nº 45/2019

La Fuerza Aérea de Chile, llama a las empresas contratistas inscritas en el Registro de Contratistas de las Fuerzas Armadas, en Categoría 1ª, 2ª, 3ª y 4ª, Especialidad: J "Arquitectura", para la ejecución de la obra denominada "RECUPERACIÓN INFRAESTRUCTURA SECTOR NORPONIENTE DE BASE AÉREA PUDAHUEL, IIª BRIGADA AÉREA"

Ubicación : Base Aérea "Pudahuel"
Región : Región Metropolitana
Plazo de Ejecución : 90 días corridos
Presupuesto Estimado : \$ 180.510.228.-
Tipo de Contrato : Suma Alzada
Visita de Terreno : 12/07/2019, a las 14:00 hrs., Base Aérea "Pudahuel"

Valor de las Bases : \$ 60.000.-
Recepción y apertura de la oferta : 31/07/2019, en la División de Infraestructura, Comando Logístico, Fuerza Aérea de Chile, Avenida Pedro Aguirre Cerda Nº 5.500, primer piso, Cerrillos.

La venta de Bases Administrativas y Técnicas serán los días 09 y 10 de julio de 2019, desde las 09:00 hrs. a 12:00 hrs., en el Comando Logístico, División de Infraestructura de la FACH, Ubicado en Pedro Aguirre Cerda Nº 5500 Los Cerrillos, Santiago.
COMANDO LOGÍSTICO